

























تعويزات

زوج بطالب زوجته بتعويض ٢٠ الف جنيه  
لانها طردته من المنزل امام الجيران

**العلم والحياة**

ويواصل الحديث مع الاستاذ الدكتور .. احمد اسماعيل خضير ..

رئيس جامعة قناة السويس ..  
وتواصل مع الكومبيوتر والتعليم ..  
انه مصر على ان الكومبيوتر قادر

سعى كل تخيير من المشاكل .. ومن  
فقرورى ان نمقتل لعقليته ..  
حتى في التعليم .. في نقص  
المدرسين والإستادة .. في ضيق  
المدارس والجامعات بالطلبة

والطالبات .. في ضعف الامكانيات بالنسبة لتدريس العلوم في المدارس الثانوية ..

سواء من سبيلها يتحول الزوجان قسراً  
النزاهة إلى المحاكمة فوضت المحكمة  
بإتقاربهما ٢٠٠ جنيه والزهاها بدفع  
مبلغ ١٠٩ جنيهات لزوجها على سبيل  
التعويض المؤقت فاستأنفت الزوجة  
الاعتراض

ولجأ الزوج الى محكمة جنوب القاهرة ، بطلب زوجته بمبلغ ٢٠ ألف

مكتابا .. بلدا من الكتاب .. بعض  
ان الكمبيوتر سيقوم بدور  
الكتاب والمدرس .. والفصل  
والعلم .. ويقدم كل ركان العملية  
التعليمية للتعلم الصغير والطلاب

التعبير ولا يبقى هناك أي عثر للتخلف  
في مراحل التعليم... إلا للكامل  
والقارئ

قلت : ومن أين تحصل المدرسة على الكمبيوتر لكل طالب .. ومن أين يحصل طالب العلم على الكمبيوتر .. وماذا تك علم بمسئوليات القدرات الخاصة ؟ سواء

بالنسبة للدولة .. او لعامة الناس  
ملك ومثل ..

قال : محامية التعليم منصوب  
عليها في المستور ويجب  
احترامها .. واعرف أنك نابت لكثير  
من مرة بوقت هذه المجانية المنطقة  
في التعليم .. ولكن اصر على ان

بوجود صندوق لدعم التعليم .. يمول  
بالبجهود الذاتية .. من اصحاب  
الثروات .. ورجال الاعمال ..

**خارجية**  
القارئ عبدالمقصود بمرفق مياه  
القاهرة يسأل :

المؤيس .. في دعوة الرئيس مبارك .. بجهة قومية .. تريد من

يقول محمد صبرى مدير المحامي  
والأمين العام نقابة المحامين ان قانون  
المحاماه يمنع محامى القطاع العام من  
مباشرة القضايا التى لاتعلق بالشرطى

الطريق ..  
قال محنتي .. لقد درجت هذه  
الجامعة على العمل بغير كلال .. في

حدود شركته فإن البطلان المطالب  
يكون هو الجزء لهذه القضية  
ويستطيع صاحب مصلحة أن يطلع  
من نقابة لمحاميين شهادة يتطلع  
محام القضاء العلم إقديما للمحك

وتحكم ببطان كل اجراء قانوني اتخذ  
المحامي

والتنسبة للحاصلين على شهادات  
الليسانس الحقوق ويعملون في غير  
الإدارات القانونية بالشركة أو  
الموسسة فلا يجوز لهم مباشرة قضايا  
الشركة طالما كانوا غير أعضاء في  
الجمعية

المسويين .. أكثر حاجة للعون  
المادى بالذلت .. لأسباب عديدة وقد  
كثرت من المعتقد ان ذلك فعلا

ان يصلي عصفور في سايه الجدران  
لعمارة قضاياء الشريعة فان الامان  
يصبح بيد النقيب التي تكتب الى النقيب  
طالبه في النقابة لضمه الى  
الشؤون القانونية بالشركة.

دراسة مشكلة

لما عن أداء الرئيس مبارك ..  
فدح كما ترين .. تبذل أقصى  
ما تستطيع .. على المستوى العالمي  
التطبيقات بالذات .. لانا نؤمن منذ  
البدية .. بمسؤوليتنا امام الله ..

والوطن .. وكل ما نبحث عنه هو أن  
يؤمن الجميع .. بأن طريق العلم هو  
أفضل الطرق .. وأفضلها وأخصها ..

وان يكون هذا الايمان .. قولا وعملًا ..

والظلم ليس فقط  
التمييز الطبقي .. وما الى ذلك ..  
بل هو الظلم بنسبتيك الى الفكر كله

في الحياة العملية .. وفي التطبيق  
في كل المجالات التعميمية

والصناعة والصحة والجماعة والاصلاحية .. وبذلك تحقق الرغاء للمؤمنين المتكاملين ..

د. عواطف عبد الجليل

100

شویں سہ

١٧ سعاد الدين جوار

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1997).

*Journal of Management Studies*, 19(6), 701-718.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.5 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.7 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.9 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.1 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.3 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 3.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.1 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.3 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.5 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.7 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 4.9 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 5.1 billion by the year 2100.

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.







# منوعات

يقدم قصر ثقافة قصر النيل غدا الخميس ندوة لمناقشة كتاب فن التصوير المصري الحديث تأليف عز الدين نجيب يشترك في الندوة عز الدين نجيب، صبري منصور، الناقد الفني مختار الطاهر صاحب المناقشة عرض لوحات فنية هذه المرحلة بالشرائح المتحركة.

٨٩ لوحة عن فلسطين يقدم بها معرض فلسطين الذي تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية مع المركز القومي للفنون التشكيلية.. قدم هذه اللوحات ٣٠ فنانا من بينهم اسماعيل شموط وتمام الاكل.

محمود بقتيش وطه حسين وعبد الحميد حسن وسهير عثمان وابو انعم دياب ومحسن حمزة رشحت اعمالهم لتتشكل مصر في تراثها الفني الذي يقدم مصر ٣ سنوات.. يفتتح المعرض يوم ٢٠ فبراير القادم.

تقدم الناقد الفني محبى الشارونى لجائزة الدولة تشجيعية لعام ٨٦ فى فرع تسجيل الفنون من تسجيل اعمال الفنانين التشكيليين المصريين.



تكوين .. للفنان صلاح رضا



الفنان صلاح رضا

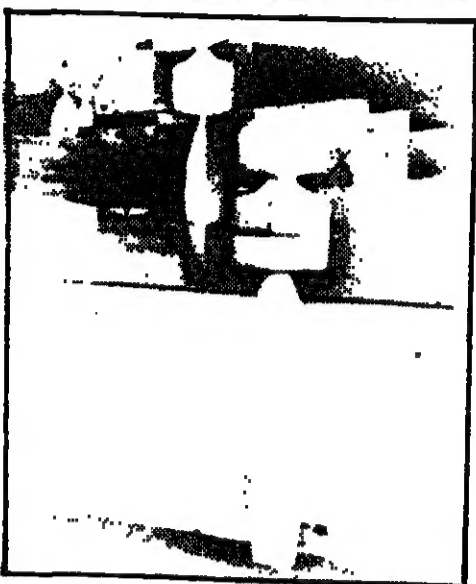
## صلاح رضا وفرغلى فى قاعة عايدة ايوب

مساء الثلاثاء القادم تفتتح الابنية المكشورة لعصمت فواد معرض الفنانين صلاح رضا وغلى فرغلى التشكيليين والاستاذ بكلية الفنون التطبيقية وفرغلى عبد الحفيظ الاستاذ بكلية التربية الفنية والذي يقدم بقاعة عايدة ايوب بالهرم.

يقدم صلاح رضا رؤية بصرية جديدة فى تحت القطع الصغيرة.. تكونيات ذات تركيبات موحية.. غنية بالملامح ولا تخلو من تأثيرات لونية.. تساهم فى تجسيم العمل واثراء السطح.. منفذ فى النحاس.

والمعروف ان صلاح رضا كان يقدم فى معارضه السابقة تحت خشب مستوحى من الخط العربي وفى هذا المعرض رؤية بصرية مقابلة لتسليم التصوير والتحت معا..

ويقدم فرغلى عبد الحفيظ ٣٢ لوحة زيتية تعتبر امتدادا لاصاله التي تتضمن العروسة فى اطار البيئة المصرية وهى رؤية بصرية للعروسة من خلال مسطحات لونية تشرى السطح وتؤكد حوارا صامتا بين جسم العروسة والبيئة المحيطة.



عروسة .. للفنان فرغلى عبد الحفيظ



آدم وحواء فى تكوين مسرحي



الفنان فرغلى عبد الحفيظ

## المعبدان والزجاج فى صالون باريس

الفنان الفرنسى الروسى الاصل ايفان فولكوف والفنانة الروسية شانتال وخامسات من المعابد المختلفة والزجاج الملون فى الاستوديو الخاص بهم والمقام فى ضواحي باريس.

يقول ايفان فولكوف.. ان العمل الفني يحتاج الى استيعاب وهضم كامل لتقريب المقام من ليله هذا العمل.. وفى رايه ان القامات المعنوية الى جانب الزجاج الملون تغطي على الفكرة المراد تعيها ابعادا اخرى كثيرة.. وقد عرف العالم الزجاج المعظم بالزجاج وفى الشرق لديهم الزجاج المعظم بالجديس.. ولكنى جمعت بين الزجاج الملون والتحت البارز فى معن لفرصان الذى تقدم بتشكيله اللقطة شانتال.

وقد يتبادر الى الذهن ان هذه الاصايل تحتاج الى قدر اكبر من الصنعة ولكنى لؤك ان اللقطة الفنية والاناء الجيد ضروريان للعمل ولكن الامر هو التفكير والتكوين وتوزيع الالوان.. ثم الاهتمام بالتقنية.

كان هذا الكلام مع الفنان ايفان فولكوف فى معرض باريس (صالون باريس) الذى يفتح ابوابه طوال العام بارض المعارض ببريس.. ومنذ اسبوع انتهى معرض المعابد والزجاج الملون فى باريس.. وعدا يفتتح معرض النحت والالوان فى صالون باريس.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.



حسن عثمان

## عبد السميع فى لمة التاريخ

تفتتح مصر هذا الاسبوع واحدا من الفنانين الذين شاركوا واثروا ونموا وايضاوا الشعب المصري طيلة من الزمان كان عبد السميع احد فرسان التاريخين.. ولين ينسج لقصص المصري رسوم عبد السميع كفى تاريخه الطويل خصوصا خلال فترة جازيل الثورة التي مهد لها عبد السميع من خلال رسوماته لقصصه التي ما زالت تعيش فى وجدان المصريين.

كان الفنان عبد السميع شخصية متميزة غنية بالثقافة والفكر والفن.. وقد كانت مجلة روز اليوسف فى زهى عصورها عندما كان عبد السميع احد اهم اصحابها..

والى زينت عبد السميع واقرب منة وايضا ودائما ما كانت تعيش ان القاد يفتح صفحاته المشرقة وايضا مع نفسه لاصافة وفكره المستبصر.. وفكر لنا الطريق.

رحم الله الفنان العزيز والابيب الصفي والمناضل القد والمبدع المخلص والاشواق والامانة لعصم عبد السميع صدا.

احمد طوغان

## برنامج فنون بالقناة الثالثة

يقدم برنامج (فنون) فى حلقة السبت القادم فى السادسة مساء بالقناة الثالثة حلقة جديدة اهداها لائل كامل واخراج جين يوسف صالح وتقديم جسان ابو على الحلقة تسمى حديثا بين صلاح رضا وغلى فرغلى التشكيليين والفنانين المصريين الذين اقاموا معرضهم بقاعة الابنية بالمقاهرة ضمن برنامج.. عبيد القنصاج ليدري.. راجب اسكنبر.. ناجى موسى.. وعادل بنامين.

## جاليري خامر

الجمهورية - ٩

**اخبار الفيديو والكاسيت**  
EL AMAL  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**قنبوس**  
توزيع: ٤٧٧٨١٨ القاهرة  
حاليا بالاسواق.. اقوى الافلام الاجنبية

**المعرض الثالث لاساتذة كلية التربية**  
افتتح امس الدكتور اسماعيل علم الدين رئيس جامعة حلوان بقاعة السلام بالزمالك المعرض الثالث لاساتذة كلية التربية الفنية بجامعة حلوان.

يقدم المعرض مختلف التخصصات التي يقوم بتدريسها اعضاء هيئة التدريس بالكلية من التصوير والنحت والخزف والطباعة والاشغال الفنية والمعادن.. شارك فى المعرض فواد حسنى عبد الكلية.. وعبد الرحمن النشار واولى سليمان ومصطفى عبيد وصبرى عبد القنى ومنحة الله حسنى ومصطفى الرزاز وسريه صدقي وفرغلى عبد الحفيظ وهدي زكى وسيد محمد السيد وابو الفتح السبوني ومحمود صليب وسهير قري وعائشة فتح الله وابو المعاطي هيكل وعائشة عبد الكريم وقاسم حسين وسامية حسين وزينب العجوي ومنحة عطية.. ويستمر المعرض حتى يوم الاحد ١٩ يناير.

**نحاس مضغوط لعطيات الاحول**  
وعصام قحى الذى قدم مجموعة لوحات تضم ايات قرآنية فى اسلوب حديث ومثيرا للفتاوى التي قدمت مجموعة تكوينات من صخور طبيعية وتينات جافة تساهم فى تكوين البيت وتقول زينب اسماعيل التي اشرفت على اقامة المعرض واعادته ان المعرض سيقبل متفحوا طوال الموسم الثقافي على ان تصالف له كل فترة اصايل جديدة لعهد من الفنانين كما تم تد الان لاقامة بعض الفنون بحيث يتحول العرض الى صالون ثقافي.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

مستشاره الفنية عطيات الاحول بوزارة التربية والتعليم من معرضها الذى اقيم بمنزلة بالزمالك يضم مجموعة كبيرة من قناتها فى فن النحاس المضغوط.. واللصقة اسلوب خاص فى التعبير عن البيئة المصرية تقدم على شراخ النحاس الفخيلة والتي تساهم على تجسيم الاشكال والاشغال.. كما ضم المعرض انتاج اهداف كمال عبد الحميد فى طباعة المنسوجات (باتيك) وملحقات شعلان.. رسوم.

## الحرف المصرية المعاصرة فى بولندا

ضمن برامج التبادل الثقافي بين مصر وبولندا يقدم معرض الحرف المعاصرة فى الفترة من ٣ حتى ١٥ فبراير بالمتحف الانثروبولوجى فى بوارسو فى بولندا.. يضم المعرض نماذج من الحرف المعاصرة.. وخصص لمعرض جناح كبير حوالى (٣٠٠ متر مربع).

وقد رخصت لجنة المعارض بالمركز القومي للفنون التشكيلية مجموعة من الانتاج تمثل الزجاج والخزف والمعادن والسجاد.. شارك زكريا الخفاني ومحمد سعيد بتناجه فى الزجاج.. وسهير الجندي ومحبى حسين فى الخزف.. وامسان ندا وحسن السيد وقنسى توفيق ومحمود شكرى فى المعادن بالإضافة الى بعض قطع من انتاج مراكز الانتاج الحرفى التابعة للمركز.. وخميس شحاته وعمر مصطفى فى المنسوجات والطباعة والخميس بالإضافة الى انتاج مراكز الحرف التابعة للمركز ويسافر محمد جابر مدير دار المنسوجات المرسمة التابعة لوزارة الثقافة قومسيرا للمعرض ومرافقا لاصايل لاعانتها والمعروف ان دار المنسوجات المرسمة شاركت بحوالى ٢٠ قطعة من المستوى الرفيع..

كان هذا الكلام مع الفنان ايفان فولكوف فى معرض باريس (صالون باريس) الذى يفتح ابوابه طوال العام بارض المعارض ببريس.. ومنذ اسبوع انتهى معرض المعابد والزجاج الملون فى باريس.. وعدا يفتتح معرض النحت والالوان فى صالون باريس.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

يقدم نماذج لاصح صيحات الموضة فى التصميم والخامات..

وجدير بالذكر ان هذا النوع من اللوحات يلقى رواجاً كبيراً فى فرنسا.. وخاصة وان معظم هذا الفنان يضم رسما جيدا ويلتزم بخطوط التشريح مع الحركة.. الى جانب مجموعات الالوان المنفردة فى الخلفية له طريق جديد يدها ايفان فولكوف وشانتال لتجميل البيت المصري.

## دور السينما بالقاهرة

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

الشرق - غيب الايطال - رام ببال رام

هكذا آمنه للأصل



لايخبرني

١٠٠٥٠  
في ح. ١ - الهرم  
٢٢ سنة  
أسرة  
مؤهل فوق المتوسط  
خسرية اللون - متوسطة  
الطول  
على استعداد للسفر للخارج  
هو من ٢٨ سنة - ٣٢ سنة  
اعزب - مطلق بدون اولاد  
مؤهل عال - متوسط  
لهه شقة بالتماليات  
\*\*\*  
١٠٠٥٦  
في ن. ع - القاهرة  
٢٥ سنة  
أسرة  
مدرسة  
بيضاء - على خلق  
لهه شقة  
هو لا يزيد على ٣٥ سنة  
اعزب  
مؤهل عال  
طويل - مقبول الشكل

أريد زوجة

١٠٠٤٩  
هو ع. ص - البحيرة  
٢٥ سنة  
اعزب  
رجل أعمال  
وسيم - على خلق  
لهه شقة بها جميع الكماليات  
هي من متوسطة  
أسرة  
مؤهل متوسط  
على قدر من الجاهل - على خلق  
\*\*\*  
١٠٠٥٠  
هو ع. ع - القاهرة  
٢٥ سنة  
مطلق  
مؤهل عال  
المركب ١٠٠ جنيه - دخل آخر  
لهه شقة  
هي من متوسطة  
أسرة - مسودة  
موظفة - ست بيت  
بيضاء - جميلة  
تشارك في الأعمال

ماكس بمليون جنيه في شقة بالظاهر  
استأجرها «عاطل» ليلة رأس السنة

كلف المستأجر أحمد حلمي المحامي العام لنيابات مخابرات القاهرة العقيد طلعت منصور رئيس قسم مكافحة المخدرات بامان القاهرة بسرعة القبض على محمد زينهم أحمد ٢٨ سنة - عاطل ويقيم في شارع القلجيا بالزمالك .. بعد ضبط ماكس فورت قيمته مليون جنيه بشقة مفروشة باستأجرها المتهرب مع صديقته واقتحما مصمما لاتخاذ الماكس فورت ..



كمية الماكس فورت المضبوطة بالشقة أمام ضباط قسم مكافحة مخدرات القاهرة

وكانت مطومات العقيد حمدي الجزار وكيل القسم بأن المتهرب يتربد على كبار تجار المخدرات بالباطنية ومناطق وسط القاهرة لبيع إنتاجه من الماكس فورت .. وكلف المقدم عاصم الشاذلي والرواد مصطفى بدر وحسين والي وجمال زكي وأحمد فتحي بمراقبة المتهرب ..  
تبين أن المتهرب استأجر شقة مفروشة بالمنازل ٣١ في حبيب شلبي بالظاهر ليلة رأس السنة في وقت متأخر من الليل مع صديقته «المعجزة» مخابرات ٢٥٠ بايجار ٢٥٠ الماكس فورت .. واقتحما مصمما لاتخاذ الماكس فورت ..  
وتم ضبط الكمية بينما يواصل رجال مباحث المخدرات ضبط المتهرب «العاطل» ..  
شاهد الأثبات  
وفي مكتب العقيد طلعت منصور التقت «الجمهورية» بشاهدة الأثبات وصاحبة الشقة المفروشة فاطمة عبد الرحمن ٤٥ سنة ..  
قالت فاطمة : اشترت الشقة منذ ٥ سنوات أنا وشقيقي الموقوفة بالمسودية .. وأقوم بتأجيرها مفروشة بايجار ٢٠٠ جنيه شهريا .. ليلة رأس السنة  
وفي ليلة رأس السنة فوجئت بالسماح لطلعت منصور بمسار المتظفة مصطفى المتهرب ومعه سيدة تدعى من تطلق وجهاها تها من أصحاب السوابق ..

وأعادت تأجيرها مفروشة منذ أن اشترتها منذ ٥ سنوات .. وشاهدت طلعتي رانيا رجال المباحث يتجمعون أمام باب الشقة ويطلب منها العقيد حمدي الجزار أن تتركه عن صاحب الشقة .. ففأخت وأسرت للإبلاغ وأخبرتهم .. بأنني أجرت الشقة مفروشة لشخص لا أعرفه .. ولشقة مفروشة بالمتاح من الخارج .. ويمكن الزوار مصطفى بدر وحسين والي وجمال زكي وأحمد فتحي من اقتحام الشقة المكونة من ٤ حجرات وتبين أن كمية الماكس فورت المضبوطة موجودة داخل الصناديق بحجرة الترم موجودة في ٤ صناديق كبيرة .. كما عثر رجال المباحث على مجموعة من الزجاجات الصغيرة ..  
البواب والسماح  
أما على عبد الله نصر بواب الغار فيقول أنه فوجئ بالمسماح بضمحل المتهرب وسيدة .. وطلب مني توصيله لصاحبة الشقة التي تقيم بنفس المكان واقتحما على تأجير الشقة مقابل ٢٥٠ جنيه .. واقتحما أنا تسمى منه ١٠ جنيهات ..  
ومنذ اقتحمه في الشقة شرعت أنه يخفي وراء جريه يشعه لانه طلب تأجير الشقة في وقت متأخر من الليل ويحاول البواب .. لتست أرى لماذا لا يمكن البواب .. وفي هذا الوقت المتأخر وكان ملحا على السكن ؟ ثم رفض إعطائنا بطلانته وهو متركب الشخصية ويأتي للشقة في وقت متأخر من الليل ..  
بأمر المحكمة  
الاجنبيات المتزوجات من مصريين بالخارج يدخلن مصر مهما كانت جنسياتهن  
كتب - يوسف عبد الرحمن  
قضت محكمة القضاء الإداري بأحقية المصريين بالخارج الذين يتزوجون من اجنبيات في السماح لزوجاتهم بدخول البلاد .. مهما كانت الدولة التي تنتمي اليها الزوجات ..  
وقالت المحكمة مع جواز أن تمنع الدولة في ظروف سياسية معينة رعايا بعض الدول من دخول مصر لدواعي الأمن الا انه في حالة الاجنبيات المتزوجات من مصريين .. ينشأ لها مركز قانوني خاص يقيد سلطة الدولة في شأن السماح لها بدخول البلاد ..  
وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد عبد الحميد ومجدي سكرتارية عبد العزيز عامر من الدولة التي في اتخاذ ما تراه من الوسائل للحفاظ على كيانها وأمنها وفي الدخول والخارج .. وانها تتمتع بسلطة واسعة في السماح للاجنبيات بالدخول الى أراضيها السماح لها بدخول البلاد ..  
والملصحة العامة ..

سحب ٩١٤ رخصة  
على الطرق السريعة  
في يوم واحد

كتب - عبد الوهاب النوراني :  
ضبطت الإدارة العامة للمرور في يوم واحد ٩١٤ رخصة قيادة خلال حملات تفتيشية على الطرق السريعة بين القاهرة والاسكندرية والقويس والاسماعيلية والسويس ..  
تتمثل المخالفات ٢٢٢ مخالفة للحد الأقصى للسرعة تم تسجيلها بالرادار و٩١٤ مخالفة لمسيرات تسير بدون لوحات معدنية وعدم توافر شروط الامن وعدم صلاحية الاتوار الخلفية والامامية ..

«فالكو» و«نسر» و«بيب»  
ضبطت «وكر» لتهرب المخدرات

كتب - محمد سيف النصر :  
أرشدت كلاب المخدرات فالكو ونسر وبيب قوات لشرطة الى إحدى المنشآت بصحراء السلام بقطاع الميناء بمصر .. واكتشفت المخدرات ..  
تم استرجاع ١١ كيلو حشيش من باطن الأرض مراكات الشقة ، وبجوز ٨٥٠ كوكبت على الله .. واقترب المتهرب حينما شعر بوجود القوات بالمنطقة ..  
كلفت المعلومات لدى العقيد طلعت منصور رئيس مكافحة المخدرات بمسيرة أمن للقاهرة في وقت ان مهربو المخدرات لجأوا الى المكان القوي بمدينة السلام ..

عصابة لتزوير جوازات السفر  
٢ مليون جنيه .. حصيلة التزوير

أجبر .. سقطت في ايدي رجال مباحث الهجرة والجوازات عصابة لتزوير جوازات السفر وشهادات الميلاد وأداء الخدمة العسكرية ..  
الضحية بصيرة تاجر وصاحب محلات ملابس جاهزة بالزيتون - امك تطلعت بالمخاطبات بعد ان حصل على أوراق بطاقات عائلية وشخصية مسروقة من جيبه مدني المنشأ بسوهاج عام ١٩٨١ ..



محمد محمد عزيز

تلقى اللواء أحمد فهمي مدير عام مصلحة الهجرة والجوازات وإبراهيم الصراف وكيل الوزارة بلاغا بأن فارس سعيد مبرجوس ٤٠ سنة - تاجر بالزيتون بمكة العامة ٩ شارع السنية .. ويتبع بها محلات تجارية لاستقبال عملائه الراغبين السفر للخارج ..  
كلف المقدم يوسف زهدي مدير المباحث ومحمود سامي ومحمد أحمد محمود ، أمين الشرطة حسين مرتضى بالتفتيش في زى ابن إله أرغحه في السفر للخارج .. واقتل مع المتهرب على شقيقه ١٥٠٠ جنيه تحت الصاب .. واقتل مع موقوف قسم الجوازات لتسهيل استرجاع الجواز المتهرب ..  
كشفت تحريات المقدم على عبد الستار عامر أن الضحية انضم مصطفى عبد السمان ونادر درويش جريس وخليف مسعود خليف وحسين محمد عبد الرسول ومحمد صابر طه ولين أن الضحية استولت من الضحايا على نصف مليون جنيه وأن زوجها يمتلك عمارتين بالزيتون ..  
أمرت النيابة بحبس المتهرب حيا مطلقا وتوالت التحقيقات مع بقية المتهربين ..

محكمة قاتل والدية  
١٢ يناير الحالي

أمرت محكمة جنايات الجيزة أمس بتأجيل محاكمة طالب الهندسة محمد محمد عزيز قاتل والديه السيد حسن ووالدة الدكتور محمد عزيز عبد الجواد استاذ الهندسة ١٢ يناير الجاري لعدم إتمام النيابة بالتحقيق بالتحريات ..  
وتمت محاكمة محمد عزيز قاتل والديه السيد حسن ووالدة الدكتور محمد عزيز عبد الجواد استاذ الهندسة ١٢ يناير الجاري لعدم إتمام النيابة بالتحريات ..  
وتمت محاكمة محمد عزيز قاتل والديه السيد حسن ووالدة الدكتور محمد عزيز عبد الجواد استاذ الهندسة ١٢ يناير الجاري لعدم إتمام النيابة بالتحريات ..

عاطل يدبر «عشة»  
لحقن مدمني المخدرات

ضبطت مباحث الجيزة أمس ماجد حسين السيد ٣٥ سنة - يدبر عشة خفية بشارع البحر الاظم وكرا لحقن المدمنين وتوزيع المخدرات ..  
الضبط حصل عليها المتهرب من محافظة الجيزة بعد الاقتحام عنه من السجن ..  
ألقى العقيد حمدي عوض والمقدم عمر القفاوي القبض على المتهرب وصديقته سعاد عبد الفتحي ٤٦ سنة - التي توافقه في تهريب المخدرات «لوكو» وتم ضبط ٦ مدمنين ..  
الحكم ٨ مارس  
في قضية الصغير  
الاسكندرية - فوزي عوضين :  
قررت محكمة الجنايات برئاسة المستشار إبراهيم السعدي الحكم يوم ٨ مارس القادم في القضية المتهرب فيها عبد المال الصغير وأخرون بتعريب لأشباب قيمتها ٢٤ مليون جنيه دون سداد رسوم جمركية عليها ..

مناقصات

مدينة الإسكندرية بأسبوع  
أدارة العقود  
اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين  
تقبل مدينة الإسكندرية بأسبوع  
عطاءات لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

شركة السويس لتصنيع  
البترول ص.ب. ١٠٠ السويس  
تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ١٩٨٨/١/٢٢  
يوم ١٩٨٨/١/٢٢  
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قسم العقود والمناقصات بالشركة على العنوان العالي بعد تقديم طلب نموذج باسم السيد/ عامر عبد المهيمن نظير سداد مبلغ خمسة عشر جنيها قيمة الضمانة  
وأضافة ٤٠٠ مليون في حالة طلب إرسالها بالبريد قبل النظام بمسك لشركة بالسويس عن الساعة الثانية عشر من تاريخ الجدية

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

شركة السويس لتصنيع  
البترول ص.ب. ١٠٠ السويس  
تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ١٩٨٨/١/٢٢  
يوم ١٩٨٨/١/٢٢  
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قسم العقود والمناقصات بالشركة على العنوان العالي بعد تقديم طلب نموذج باسم السيد/ عامر عبد المهيمن نظير سداد مبلغ خمسة عشر جنيها قيمة الضمانة  
وأضافة ٤٠٠ مليون في حالة طلب إرسالها بالبريد قبل النظام بمسك لشركة بالسويس عن الساعة الثانية عشر من تاريخ الجدية

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣

مناقصات

مدينة اوقاف الشرقية  
تقبل العطاءات بقر المدينة بالزيتون لاقية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٢  
عن ضمانة استكمال جدران جدران وغرفة القضاة بالبورج الأرضي وإشغال دور اول على محكمة أسبوع  
الانكسرية ..  
ويمكن الحصول على عقد لتعليق بتدقيق طلب نموذج ومبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسة مائة جنيه البند وقدم النظام مسجوبا بتأمين ائتماني لا يقل عن مائة من قيمة الضمانة على خمسة في المائة عند رسو النظام مرقا به صورة كل من البطاقة الضمانية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالأمين وبصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتزم اليه  
٨٢/١٩٨٣



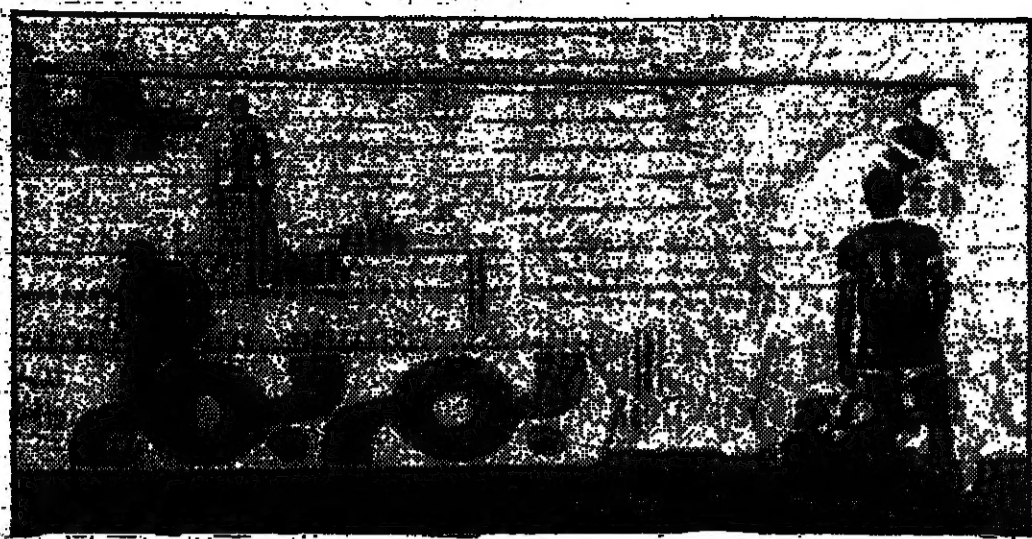




هكذا احسن الاصل

# الاهلى هزم المنصورة ٢/٠ صفر

## أداء جيد لابناء الدقهلية والاهلى ضعيف



الهدف الاول للاهلى فى مرمى المنصورة.

نجح فريق الاهلى فى تحقيق الفوز على المنصورة بهدفين للاعلى، ليحافظ على صدارة الدورى .. سجل هدفى الاهلى البلوز مجدى عبد القى فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول والثانى صام « بونييك » فى الدقيقة ٤١ من الشوط الثانى .. جاءت المباراة متعادلة وخيريه خلت شوطها ..

حسموا خلافا لافس مدبرهم وجاهلهم .. ولولا تحركات نجم المباراة الازرق مجدى عبد القى الذى لعب فى مركز « الليبرو » وفجئنا به بهاجم أكثر من المهاجمين طوال الفترات فحوض بعض الشيء غياب علام ميهوب وطاهر والخطيب .. فضلا عن غياب حركة ونشاط وكان مصدر خطورة وكفى على منافى المنصورة الذين فشلوا فى الحد من خطورتهم ..

كان الله فى عين الخبير الكورى مايك سميت الذى وثق على مشاهدة المباريات المحلية لتكوين صورة كاملة عن اللاعبين الذين اختارهم والاطمئنت تتهنر الصورة ما بين مباراة وأخرى نظرا للتذبذب الواضح فى مستوى اللاعبين ما بين شوط وآخر .. فقد شاهدنا أمس لاهلى الاهلى يناقشون أنفسهم على مدى ٩٠ دقيقة

أين الناشئون ؟

وضح منذ بداية المباراة اعتداد الجوهري على مجموعة الناشئين فذكر كلام من كلامه عبد الصالح الذى لم يفتكر كثيرا ومحمد السيد الذى كان خارج الفورمة وظهر أقل من مستواه الموهوب فكان بطيئا لذا قام الجوهري بتغييره وتزاد برجب الذى كان أوفر حظا حيث ساهم إلى حد كبير فى زيادة هجمات الاهلى فى الشوط الثانى ..

وكانت عمليات التهجير قد توقفت أو انخفضت بصورة واضحة خلال السنوات الخمس الأخيرة .. ومن ناحية فان الرئيس ريجان يعنى من ضغط العناصر اليهودية والصهيونية فى الولايات المتحدة بشأن وقف هجرة اليهود للسوفيت وكذلك فان استئناف الهجرة يخلف الضغط على الرئيس الأمريكى .. وبذلك وشحن تظهر مواقف على مؤتمر دولي لأمم الشرق الأوسط يشترك فيه السوفيت فيكون لهم دور فى عملية السلام يرضى الدول العربية التي تحصل على دعم من موسكو .. أو التولية لموسكو .. وقد سافر أجبار برونفمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمى إلى موسكو فى سبتمبر الماضى بظرفته الخاصة وفى رحلة سرية لتتبع هذه العملية بموافقة شيوخ بيريز رئيس وزراء إسرائيل .. وفى ظل هذا المناخ كله تبقى دول البترول الغنية التي تعارض اتفاقيات السلام ولكن هذه الدول تعانى مشاكل مالية خطيرة نتيجة تخفيض سعر البترول واستمرار الحرب العراقية الإيرانية التي تستنزف قوى العراق وإيران والدول العربية التي تزيد هذه الظروف أو تلك ماليا وعسكريا ..

أما الشوط الثانى فقد كثرت فرص الاهلى وكثف هجومه على المنصورة نظرا لتكامل اللاعبين من خلال التمريرات القصيرة والطويلة وبالتحديد لاهلى فى معظم فترات هذا الشوط فى الدقيقة الرابعة تصل الكرة لبر رجب داخل المنطقة ويتم عزله وهو على وشك التسديد وثيقة لجاد الله فى الماركة ..

والماتل الانتباه هو موقف مصطفى حديد كاتلن الفريق الذى لم تصله كرة واحدة « سليمة » من زملائه مما اضطره إلى العودة للخلف والتمسك بالكرة والاطلاق إلى الامام والتدبير والعرض والاطمئنت إلى مكان هناك من يستقبل أى كرة باستثناء عامر الذى نجح فى اللحاق بكرة واحدة فشتتها مدافى المنصورة ..

هدفا المباراة فى الدقيقة ٣٠ يرمى زكريا الكرة إلى مجدى عبد القى المتدرب ليجعل منها الهدف الاول .. وفى الدقيقة ٤١ من الشوط الثانى يرفع عامر كرة جميلة يسد منها حسام حسن برأسه هدف الاهلى الثانى وينفذ الحسم ..

أما فريق المنصورة فافتقد انه تعادل البلاستيك والمصرى بلا اهداف

تبادل فريق البلاستيك والمصرى بلا اهداف فى مباراتهما أمس بملعب البلاستيك فى الاسبوع ١٢ للدورى الممتاز جاءت المباراة متوسطة المستوى وتخللها أحداث مؤسفة بعد أن طرد الحكم الدولى الحامسى حماد لاهى البلاستيك اعتدائه على شري الجاهدين ضده قبل نهاية المباراة بـ ١٥ دقيقة .. كما أثير شفه وإمام محمدين من البلاستيك ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

جاء هذا الشوط افضل من سابقه وتغير حال لاهى البلاستيك الذين سيطروا على مبارياتهم تماما واضاع مهاجموه أكثر من فرصة مؤكدة فهدم حمله فوق الماركة وينفذ اسماعيل محمد وينفذ عادل عبد المنعم وثيقة أخرى لجمال السيد بجزر القاتل وبعد أن أطلق الحكم صفارة مطلقا نهاية المباراة ثار جمهور البلاستيك وبحث هرج ومرج فى المدرجات حتى أن بعض لاهى البلاستيك تطلقوا وراء الحكم للاعتداء عليه فاحتسب فى رجال الشرطه ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

هذا الشوط الاول بهجوم من لاهى المصرى حيث استمكتوا منطقة المناورات واستمرت تمريراتهم بالدفعة والسهولة وهدوا مرمى البلاستيك فى أكثر من كرة ..

## من القلب

بعض المراقبين السياسيين العالميين يرى أن الاذخارات الأمريكية الإسرائيلية وتحركات الذعر فى نفوس المسئولين الليبيين وإرغامهم على وقف العمليات الإرهابية ..

يرى هؤلاء أنه حتى بغرض القيام بعملية عسكرية ضد ليبيا فانها ستكون محدودة للغاية لأن الهدف لكل ما جرى حركات الوصول إلى تسوية سياسية لازمة الشرق الأوسط خلال هذا العام ..

وتعتمد هذه النظرية على أن مؤتمر قمة جنيف على حد ما اغتيالته الاساسية وانها « تجديد الوفاق » ووقف تصاعد الامتدادات والذخائر فى الشرق الأوسط وفى المنطقة التي تهدد بمواجهة بين موسكو وواشنطن ..

وليس من مصلحة واشنطن إثارة السوفيت الآن بهجوم على ليبيا فى الوقت الذي توجد فيه أسلحة سوفيتية يصل عليها خبراء سوفيت لن لاثنين لم يبروا على الصواريخ .. بعد !

أما بالنسبة لإسرائيل فانها تسعى لإعادة العلاقات الدبلوماسية مع الاتحاد السوفيتى بعد ١٨ عاما من القطيعة .. كما أن الاتحاد السوفيتى فى طريقه للمسامح بتجهيز اليهود السوفيت ..

وكانت عمليات التهجير قد توقفت أو انخفضت بصورة واضحة خلال السنوات الخمس الأخيرة .. ومن ناحية فان الرئيس ريجان يعنى من ضغط العناصر اليهودية والصهيونية فى الولايات المتحدة بشأن وقف هجرة اليهود للسوفيت وكذلك فان استئناف الهجرة يخلف الضغط على الرئيس الأمريكى ..

وبذلك وشحن تظهر مواقف على مؤتمر دولي لأمم الشرق الأوسط يشترك فيه السوفيت فيكون لهم دور فى عملية السلام يرضى الدول العربية التي تحصل على دعم من موسكو .. أو التولية لموسكو .. وقد سافر أجبار برونفمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمى إلى موسكو فى سبتمبر الماضى بظرفته الخاصة وفى رحلة سرية لتتبع هذه العملية بموافقة شيوخ بيريز رئيس وزراء إسرائيل .. وفى ظل هذا المناخ كله تبقى دول البترول الغنية التي تعارض اتفاقيات السلام ولكن هذه الدول تعانى مشاكل مالية خطيرة نتيجة تخفيض سعر البترول واستمرار الحرب العراقية الإيرانية التي تستنزف قوى العراق وإيران والدول العربية التي تزيد هذه الظروف أو تلك ماليا وعسكريا ..

وهذه الدول البروتية لن تستعجل الوفاق أمام مساع جديدة للسلام لأن هذه الدول ترون أنهم لا يمكنها أن ترميها وتحتاج لقروض ضخمة من بنوك الغرب وبالتالي من الدول الغربية ..

هذه هي الخطة العالمية الضخمة التي يقولون انه جرى اعدادها للوصول إلى السلام قبل تتجج ام تسعدا عملية ايرانية من ناحية القوية ارامية على الجانب الآخر ؟

محسن محمد



عبد الكريم درويش

## اللجنة الاولمبية تدرس خطة استكمال المركز الاولمبي

يقع مجلس إدارة اللجنة الاولمبية اجتمعا فى الساعة مساء اليوم باستاد القاهرة برئاسة اللواء الدكتور عبد الكريم درويش يضم الاجتماعات اجتمعت المشروعات والاتحادات والتمويل مع مجموعة المستشارين الهنسيين لمناقشة خطة استكمال المركز الاولمبي الرياضى بالمعادى بعد الزيارة التي قام بها اعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية للمركز هذا الاسبوع ..

وعلمت الجمهورية ان التصور الحالي للتسمية لهذا المركز الجديد وهو ان يكون على نبط المركز الاولمبي الرياضى فى ولاية كلورافو بأمريكا ..

الاعتذار عن استضافة الاهلى فى الدورة العربية للطنان

تلقى الاتحاد المصرى لكرة الطائرة برفقة من اللجنة المنظمة للدورة العربية لكرة الطائرة للاتحاد الابطال المقرر اقامتها فى تونس تعذر فيها عن استضافة التانى الاهلى بل من مصر للمشاركة فى البطولة ..

وكان الاتحاد قد تلقى قبل ذلك دعوة للتأدي الاهلى من نادى صفاقس المنظم للبطولة للمشاركة فيها بعد قرار عود مصر للمناسلات الرياضية العربية ..

اعلان عن استيراد أدوات رياضية من الاتحاد المصرى للمصارعة

تعلن شركة الحوات الدوائية

تعلن شركة الحوات الدوائية

مباريات منتخب مصر

المنتخب الاهلى فى الصلة

اتحاد الاخوية الرياضية

دار الهلال تفوز

مجلس ادارة الزمالك يناقش اليوم إيقاف علام عبد العال

دار الهلال تفوز

مجلس ادارة الزمالك يناقش اليوم إيقاف علام عبد العال

دار الهلال تفوز

مجلس ادارة الزمالك يناقش اليوم إيقاف علام عبد العال

دار الهلال تفوز

مجلس ادارة الزمالك يناقش اليوم إيقاف علام عبد العال

دار الهلال تفوز